



PRZEDMIAR PRAC

„Modernizacja kościoła parafialnego Rzymskokatolickiej Parafii świętej Anny w Radostowie”.

CZĘŚĆ I: KONSERWACJA ZAGRODY CHRZCIELNEJ – KONTYNUACJA PRAC

| 1. KONSERWACJA TECHNICZNA DREWNIANEJ ZAGRODY CHRZCIELNEJ | | |
|--|-------|----------------|
| NAZWA | ilość | jednostka |
| BALDACHIM, ELEMENTY KONSTRUKCYJNE, RZEŻBY FIGURALNE | 5,79 | m ² |
| 2. KONSERWACJA ESTETYCZNA DREWNIANEJ ZAGRODY CHRZCIELNEJ - POLICHROMIA | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| RZEŻBY FIGURALNE | 1,45 | m ² |
| 3. KONSERWACJA ESTETYCZNA DREWNIANEJ ZAGRODY CHRZCIELNEJ - MAZERUNEK, MARMORYZACJA | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| BALDACHIM, BRAMKA, NACZÓŁEK, ELEMENTY KONSTRUKCYJNE | 19,86 | m ² |
| 4. KONSERWACJA ESTETYCZNA DREWNIANEJ ZAGRODY CHRZCIELNEJ - ZŁOCENIA | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| RZEŻBY FIGURALNE, ORNAMENTY, GZYMSY, DETALE OZDOBNE, WSPORNIKI BALDACHIMU | 18,11 | m ² |
| 5. KONSERWACJA RZEŻB | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| RZEŻBY FIGURALNE | 3 | sztuki |

CZEŚĆ II: KONSERWACJA AMBONY

| 1. KONSERWACJA TECHNICZNA DREWNIANEJ AMBONY | | |
|--|-------|----------------|
| NAZWA | ilość | jednostka |
| BALDACHIM, KORPUS, KOSZ, BALUSTRADA, BRAMKA, RZEŻBY FIGURALNE | 32,27 | m ² |
| SCHODY, PODŁOGA (SUROWE DREWNO) | 4,9 | m ² |
| 2. KONSERWACJA ESTETYCZNA DREWNIANEJ AMBONY - POLICHROMIA | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| RZEŻBY FIGURALNE | 1,75 | m ² |
| 3. KONSERWACJA ESTETYCZNA DREWNIANEJ AMBONY - MAZERUNEK, MARMORYZACJA | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| BALDACHIM, KORPUS, KOSZ, BALUSTRADA, BRAMKA, RZEŻBY FIGURALNE | 21,07 | m ² |
| 4. KONSERWACJA ESTETYCZNA DREWNIANEJ AMBONY - ZŁOCENIA | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| RZEŻBY FIGURALNE, ORNAMENTY, GZYMSY, DETALE OZDOBNE | 9,45 | m ² |
| 5. KONSERWACJA RZEŻB | | |
| NAZWA | ilość | jednostka |
| RZEŻBY FIGURALNE | 15 | sztuki |