



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt: Wzrost potencjału turystycznego miejscowości Jeziorany
poprzez renowację zabytkowej fosy.

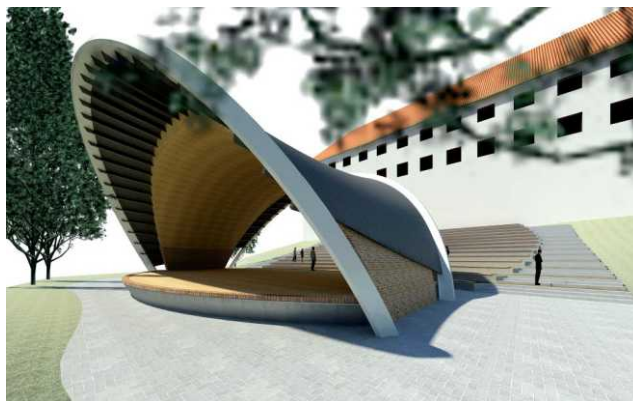
Jeziorany 2014

Wytyczne plastyczne dla inwestycji: Ilustracje, szczegóły, wizualizacje, opisy dodatkowe, zdjęcia stanu obecnego z komentarzem do realizacji

SPIS TREŚCI:

FOTOGRAFIE STAN OBECNY
PALETA PLASTYCZNA INWESTYCJI
CIĄGI PIESZE, MURKI, GABIONY
AMFITEATR
FONTANNY
ŁAWKI PARKOWE
RENOWACJA KAPLICY
STACJE DROGI KRZYŻOWEJ
OŚWIETLENIE

NUMERACJA ILUSTRACJI
ZGODNA Z OPISEM
PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
W FORMIE TEKSTOWEJ



FOTOGRAFIE STAN OBECNY Z KOMENTARZEM REALIZACYJNYM



Ogólny widok parku ze wzgórzem zamkowym od strony wjazdu utwardzonego



Schody terenowe wzdłuż murów zamku, oraz obezny amfiteatr



miejsce gdzie ma znajdować się fontanna pod amfiteatrem



Wjazd utwardzony i widok na miejsce gdzie ma znajdować się fontanna pod amfiteatrem



Schody terenowe do amfiteatru oraz młode świerki do przesadzenia na teren z ilustracji z prawej.

FOTOGRAFIE STAN OBECNY Z KOMENTARZEM REALIZACYJNYM



Widok na obecne schody terenowe wzdłuż murów miejskich, należy rozebrać schody, wykonać nowy ciąg pieszy ze schodami- pozostawić barierkę, wyprostować , pomalować na kolor grafitowy



Realizując ciąg pieszy ze schodami wzdłuż murów należy uzupełnić ok.3 m² kamienną skarpe, stanowiącą spływ wody z rynny budynku.



należy pozostawić istniejącą barierkę, dokonać niezbędnych napraw i wyprostować następnie pomalować ręcznie, na kolor RAL 7016. Barierkę można ją na nowo zakotwić, zabetonować, jeśli podczas zrozbiórki schodów zostanie wykazana taka potrzeba.



FOTOGRAFIE STAN OBECNY Z KOMENTARZEM REALIZACYJNYM



Widok, na starodrzew pod którym znajdują się świerki do przesadzenia oraz kamienie do uporządkowania



Widok, aleję- główny ciąg pieszy pod którym znajduje się rzeka w kanale



w ramach prac należy uporządkować luźno leżące na terenie fosy kamienie i usunąć elementy betonowe prace prowadzić pod nadzorem archeologa gdyż na terenie inwestycji można znaleźć fragmenty muru miejskiego, oraz relikty archeologiczne



FOTOGRAFIE STAN OBECNY Z KOMENTARZEM REALIZACYJNYM



na terenie inwestycji znajdują się liczne kamienie należy je uporządkować układając w pryzmach, konkretnych miejscach lub użyć do kompozycji ogrodu sensorycznego prace te należy konsultować z archeologiem

w trakcie prac nad ciągiem pieszym należy uzupełnić ubytki w ziemi, które odkrywają korzenie

FOTOGRAFIE STAN OBECNY Z KOMENTARZEM REALIZACYJNYM



Widok na wzniesienie, na którym ma znajdować się droga krzyżowa w formie kapliczek kapliczki należy budować ręcznie, umieszczając je zgodnie z projektem budowlanym, stosując korektę miejsca, jeśli wystąpi duża ilość korzeni drzew. Nie wolno uszkadzać korzeni drzew, prace prowadzić ręcznie, wykonać organiczny fundament kamienny tj. nie prostokątną ławę tylko odpowiedni zestaw kamieni, połączonych spoiwem. Prace wykonywać pod nadzorem architekta krajobrazu.



W ramach porządkowania terenu przed wykonaniem trawników należy uporządkować rozrzucone kamienie i elementy betonowe- jest to najbardziej widoczne przy cieku wodnym, koło drogi krzyżowej. Należy wyselekcjonować kamienie a odrzucić elementy betonowe, gruz. Kamienie należy użyć do estetyzacji brzegów cieku wodnego pod nadzorem architekta krajobrazu.

1.1 CIĄGI PIESZE

1.1 GŁÓWNY CIĄG PIESZY REKREACYJNY O NAWIERZCHNI UTWARDZONEJ
krawężnik- kostka granitowa 6X6 podwójna warstwa



1.1 CIĄGI PIESZE

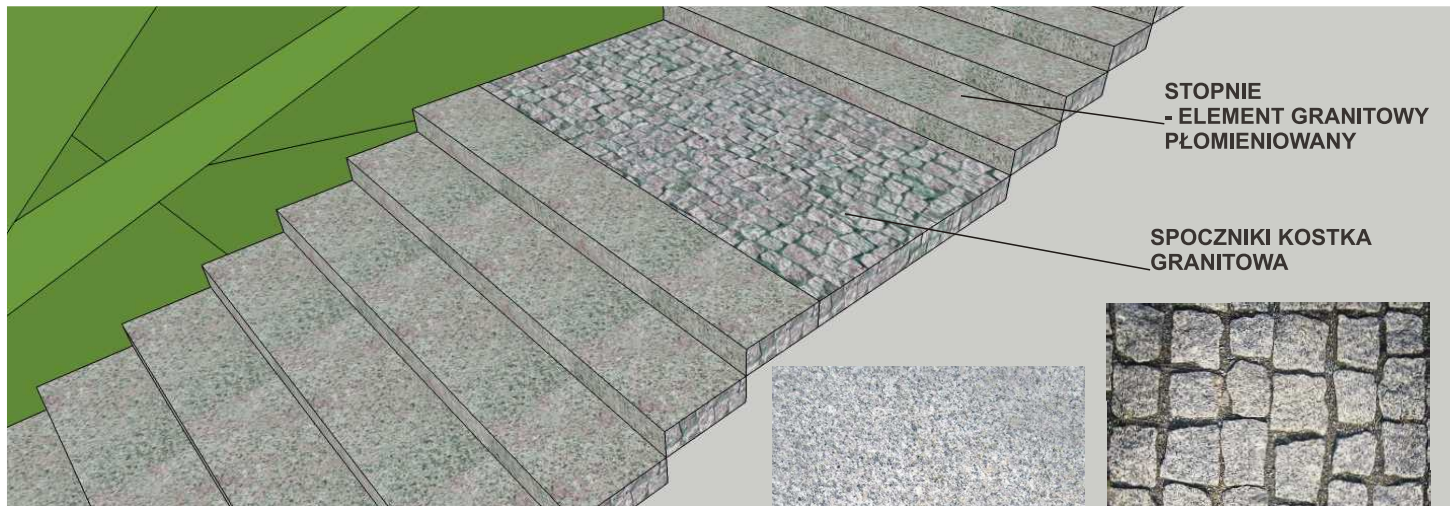
1.2 REKREACYJNY CIĄG PIESZY DOSTOSOWANY DO JAZDY NA ROLKACH I DESKOROLKACH
krawężnik- kostka granitowa 6x6 podwójna warstwa



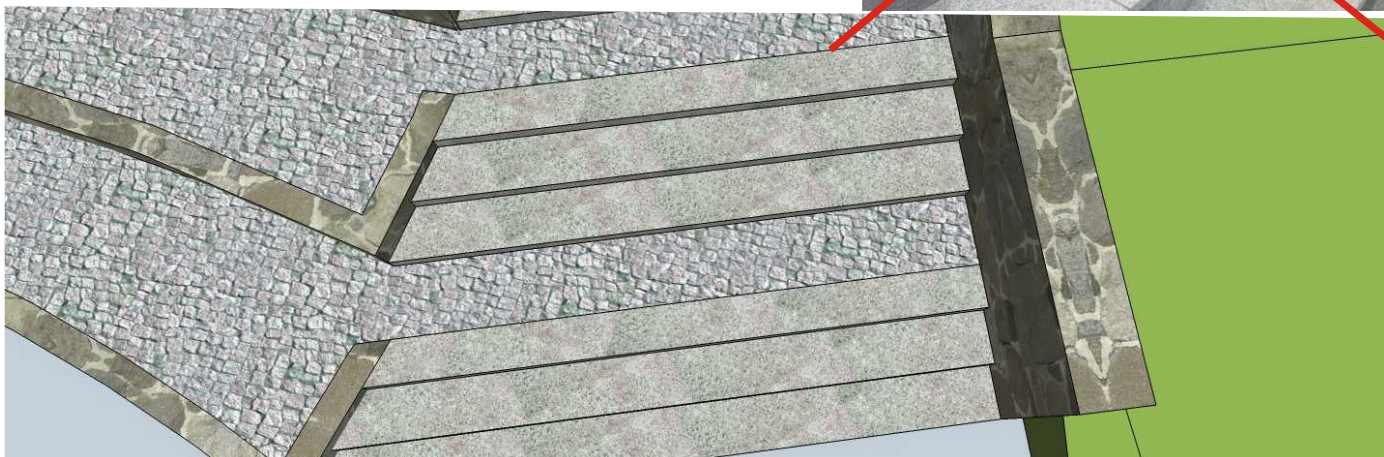
1.3 DOJŚCIA I SCHODY TERENOWE

wszystkie dojścia i schody terenowe wykonać zgodnie z zasadą:

- stopień z bloku granitowego, pełnego, płomieniowanego - materiał najlepiej stary z odzysku
- płaszczyzny spocznikowe powyżej 35 cm wykonać z kostki granitowej 6X6, lub 4X4 cm
- na zdjęciu pokazano przykładowe wzorcowe rozwiązanie schodów wykonanych z pełnego granitu oraz przykład negatywny - schodów betonowych obłożonych płytą granitową.
- krawężnik/obrzeże stosować tylko w wypadku kostki granitowej- jako podwójną linię kostki granitowej umocnionej betonem



nie wykonywać
stopni jako OBŁOŻONE
PŁYTĄ GRANITOWĄ



1.4 ELEMENTY OZDOBNE W CIĄGU PIESZYM -GABIONY KAMIENE

1.4 1 GABIONY W KSZTAŁCIE ŁAŃCUCHA DNA

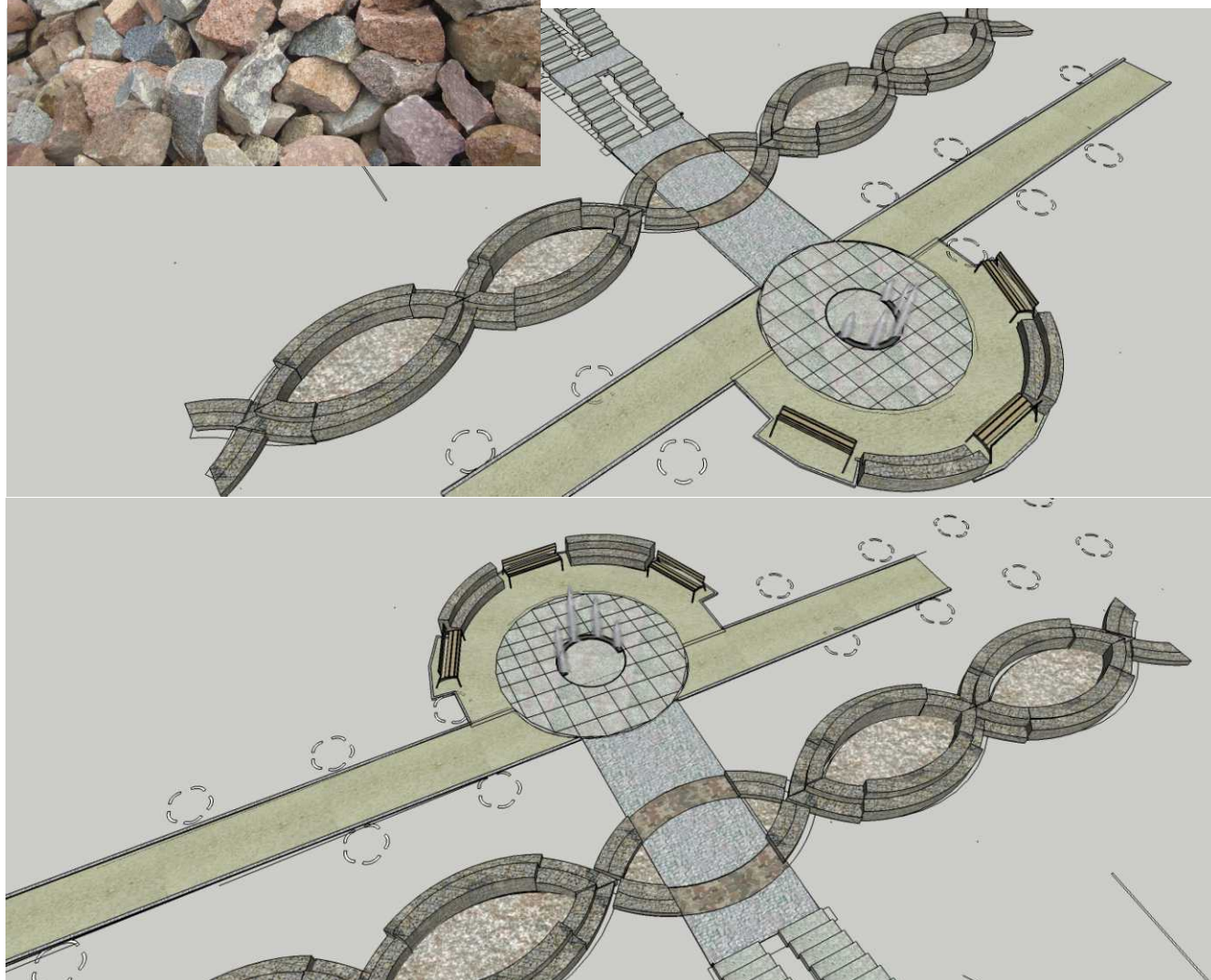
Na terenie inwestycji są dwa miejsca, gdzie stosowane są gabiony ozdobne wzdłuż ciągu pieszego:
1. Na wejściu od strony miasta - w kształcie łańcucha DNA, oraz na skwerku przy fontannie
2. W ogrodzie sensorycznym.



kamień polny łupany- kolor naturalny mix



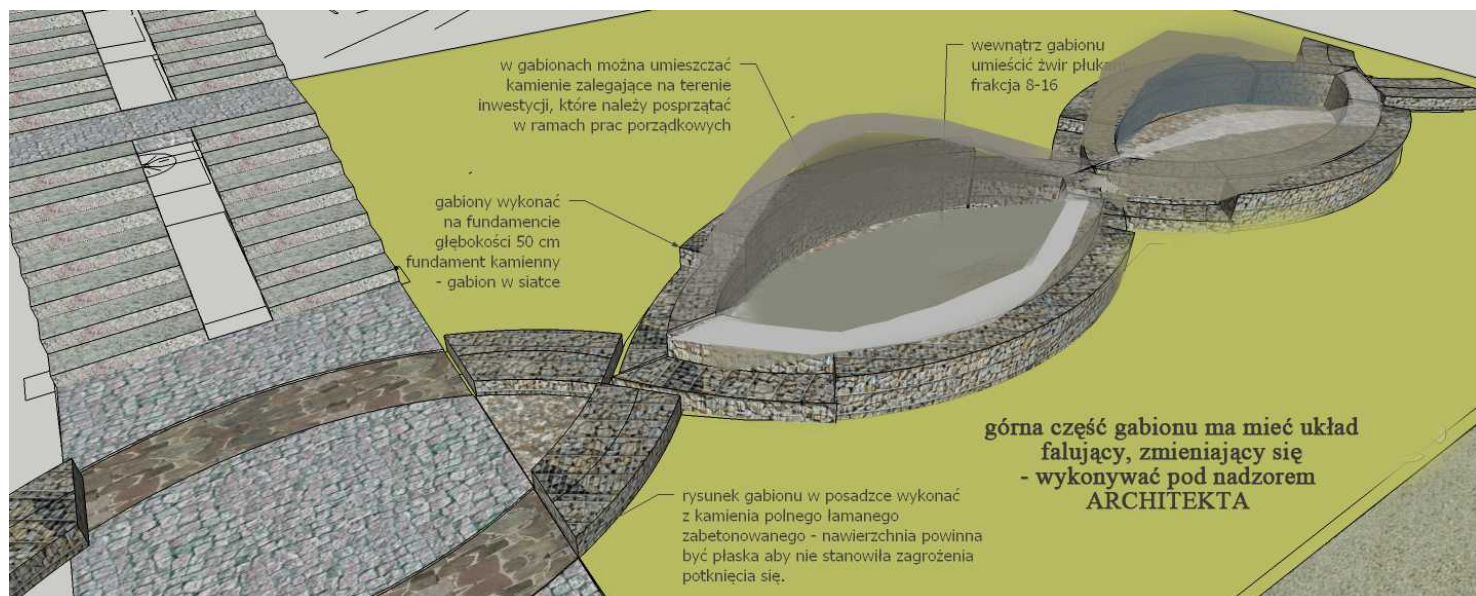
Gabiony należy wykonać z kamienia polnego, łupanego, można użyć kamienia z terenu fosy- pod warunkiem zgody archeologa nadzorującego inwestycję. Gdyż, może być wskazane, że kamienie mają być przeznaczone na rekonstrukcję murów zamkowych. Gabiony mają być wykonane z siatki heksagonalnej. Gabiony w łańcuchu DNA mają mieć układ falujący, w ogrodzie sensorycznym schodkowy. Szczegóły wykonawstwa do uzgodnienia w trakcie budowy, inwestor dysponuje rysunkami 3D (sketchup) formy gabionów.



1.4 ELEMENTY OZDOBNE W CIĄGU PIESZYM -GABIONY KAMIENE

1.4 1 GABIONY W KSZTAŁCIE ŁAŃCUCHA DNA

- W posadzce granitowej na dojściu do schodów, wykonać rysunek DNA z kamienia łupanego zacementowanego
- Gabiony DNA mają mieć układ falujący , najwyższy punkt 85 cm, najniższy 15 cm
- wewnątrz gabionu zastosować żwir frakcja 8-16



1.4 ELEMENTY OZDOBNE W CIĄGU PIESZYM -GABIONY KAMIENE

1.4.2 GABIONY W OGRODZIE SENSORYCZNYM

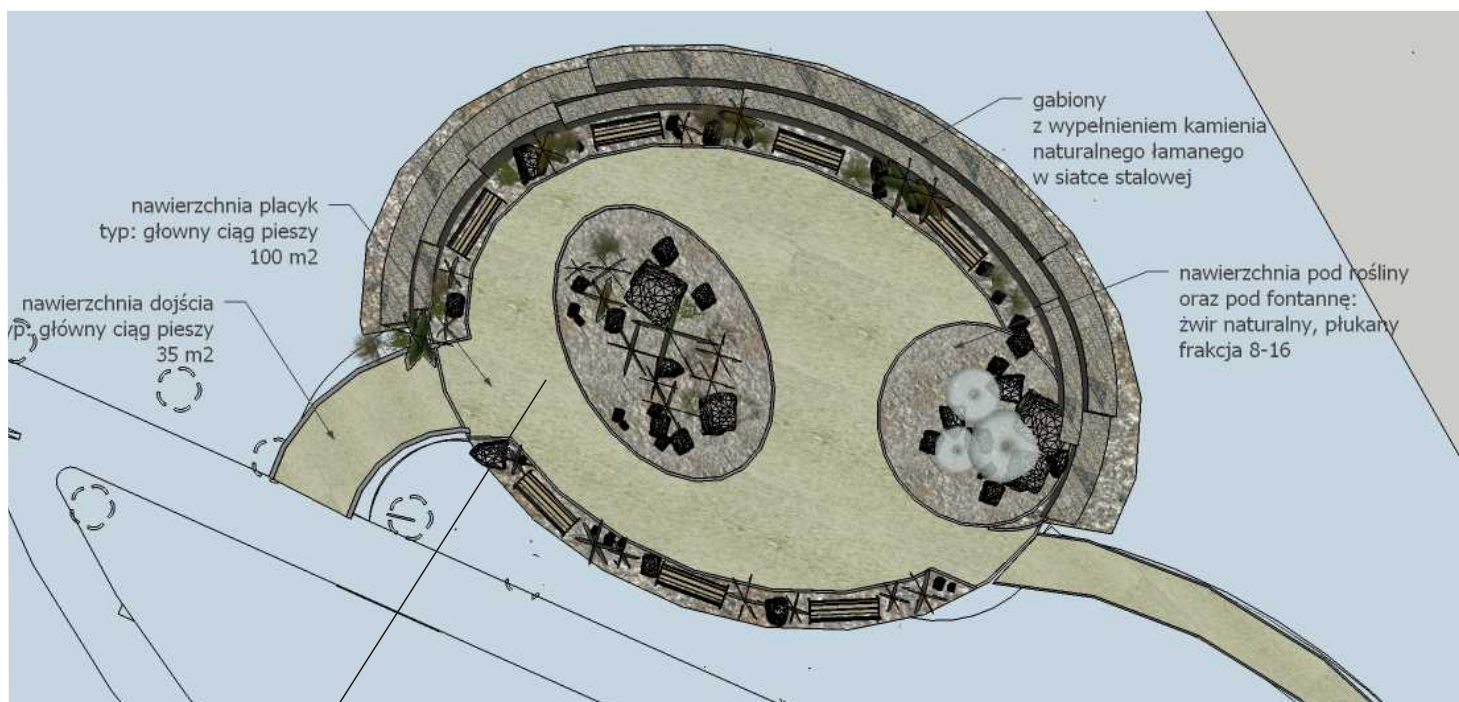
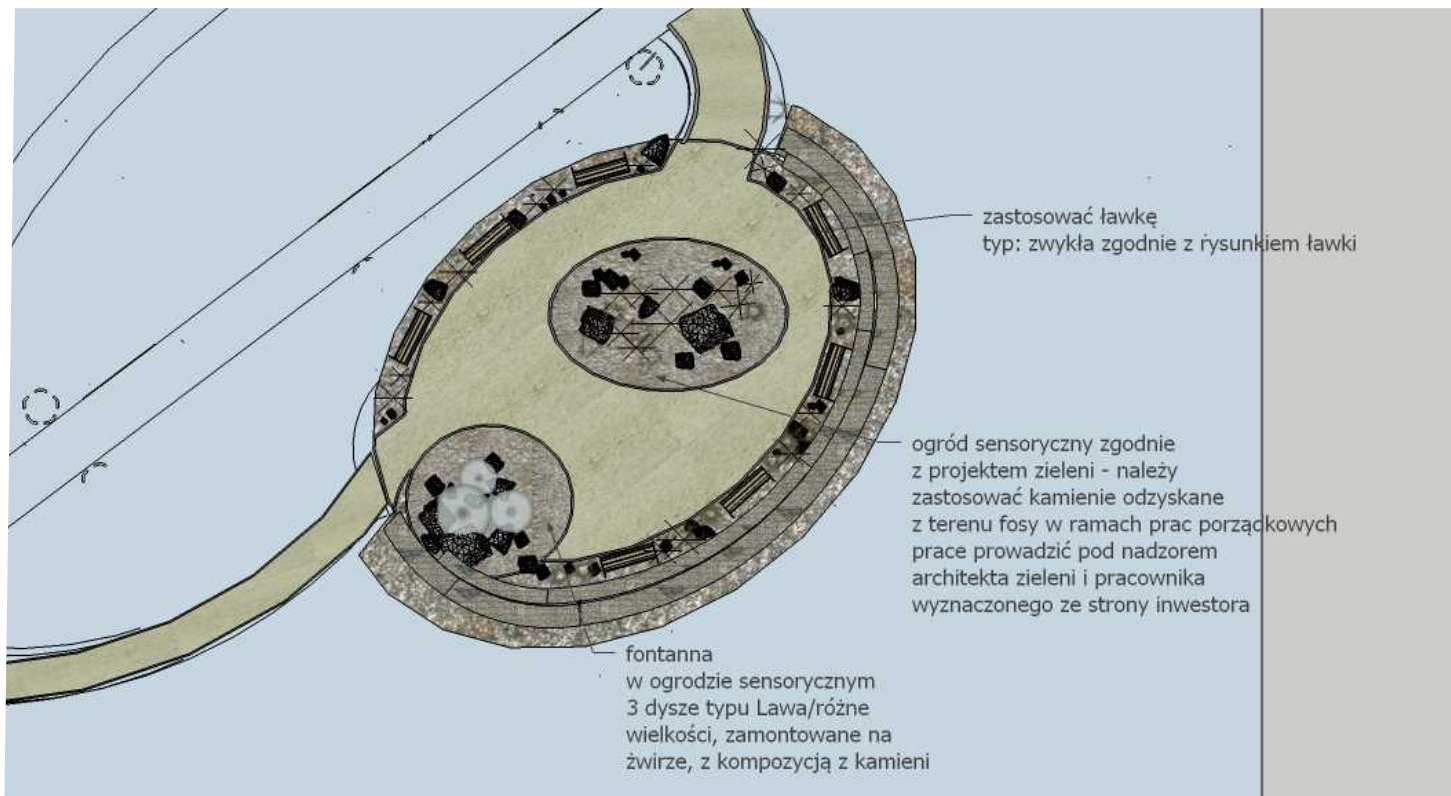
- gabaryt zewnętrzny i rysunek gabionów w ogrodzie sensorycznym zgodnie z projektem budowlanym
- gabiony w ogrodzie sensorycznym mają układ schodkowy,
- maksymalna wysokość 130 cm, minimalna 60 cm
- szczegółowe rysunki zostaną dostarczone w trakcie realizacji
- wykonać w takiej samej technologii jak gabiony w łańcuchu DNA
- gabiony stanowią plecy dla miejsc siedzących w ogrodzie sensorycznym



1.4 ELEMENTY OZDOBNE W CIĄGU PIESZYM -GABIONY KAMIENE

1.4.2 GABIONY W OGRODZIE SENSORCZNYM

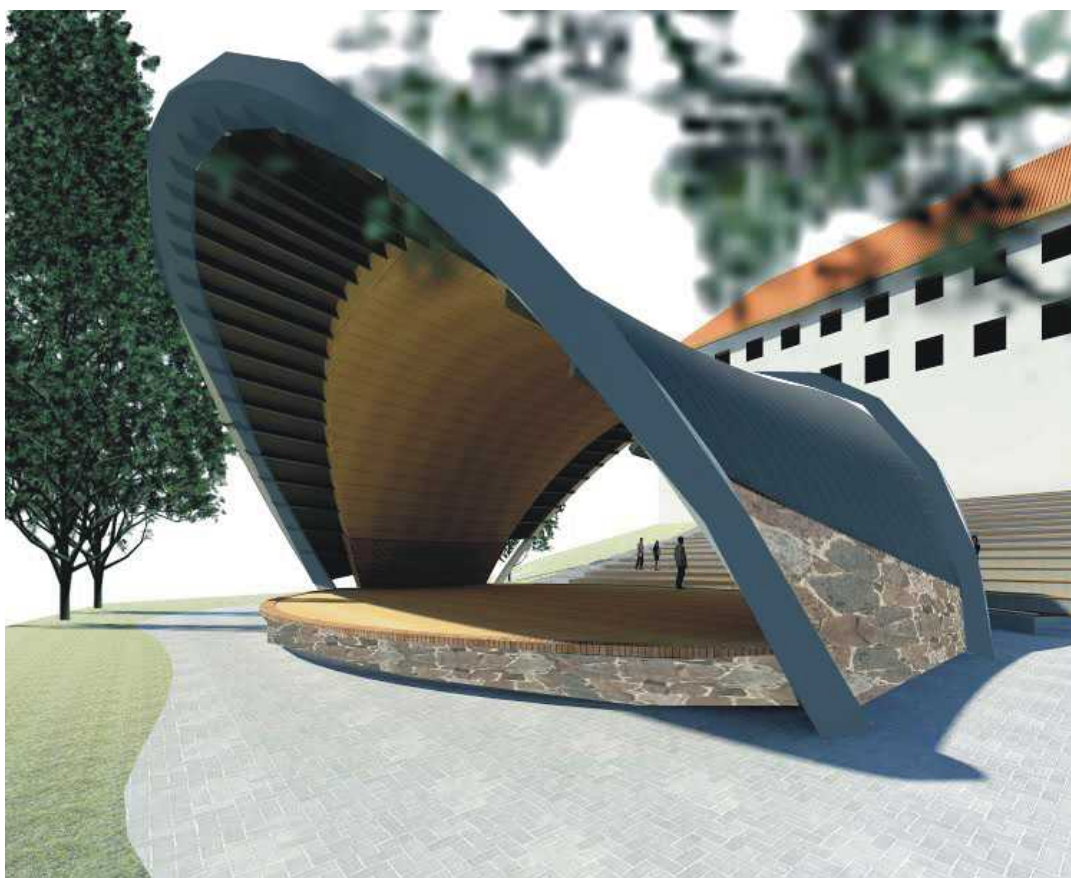
rzut z góry ogrodu sensorycznego, miejsca siedzące, gabiony, nawierzchnie, oraz fontanna



2. AMFITEATR

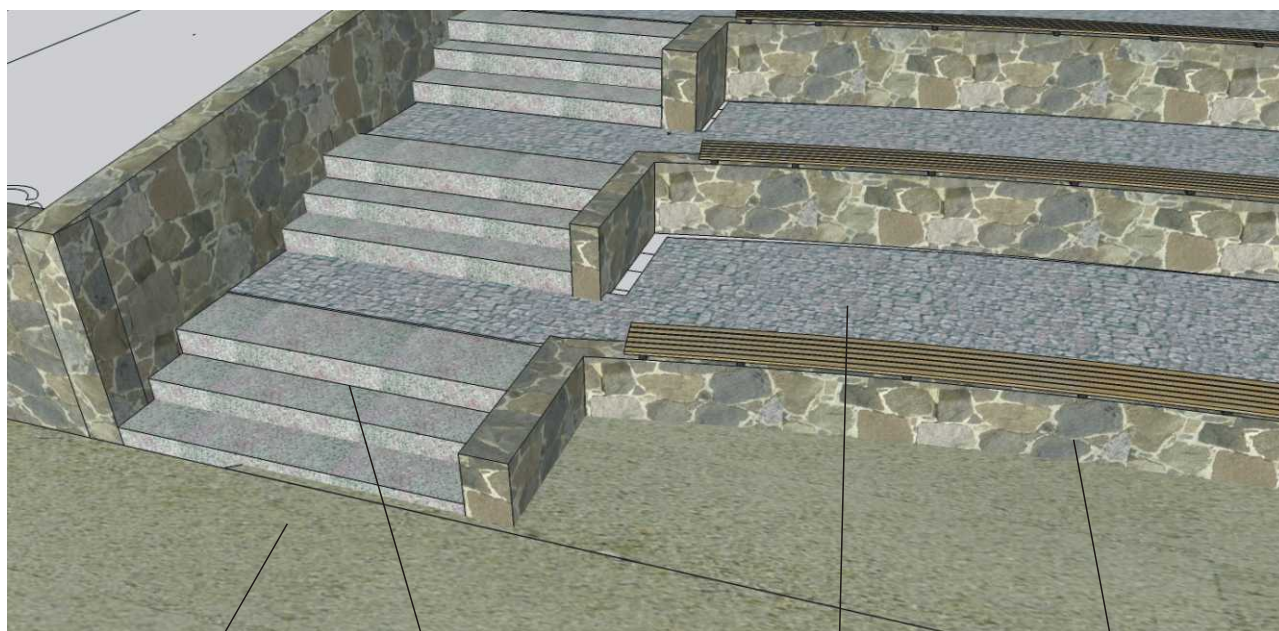
Zgodnie z wytycznymi WKZ a następnie zmianą decyzji o pozwoleniu na budowę:

- należy wykonać ścianki zewnętrzne amfiteatru w okładzinie z kamienia polnego łamanego.
- pokrycie dachu oraz obróbka blacharska na froncie zadaszenia - wykonać ze stali tytan-cynk, PATYNOWANEJ, kolor grafitowy, zbliżony do RAL 7016- zgodnie z próbnikiem konkretnego producenta



2. AMFITEATR

- wykonać zgodnie z projektem budowlanym
- Murki oporowe amfiteatru należy obłożyć kamieniem polnym łamanym
- półki pomiędzy schodami, na których umieszczane są ławki, wykonać z kostki granitowej 6X6
- wszystkie elementy stalowe ławek, widoczne elementy konstrukcji zabezpieczyć antykorozyjnie i pomalować na kolor RAL 7016 - farbą półmatową
- do wykonania ławek, oraz nawierzchni sceny, zastosować drewno typu świerk, lub modrzew syberyjski zaimpregnowane, nie malowane, nie lakierowane



nawierzchnia wokół sceny
typ: „główny ciąg piaskowy”



schody obłożone
płytą granitową
płomieniowaną



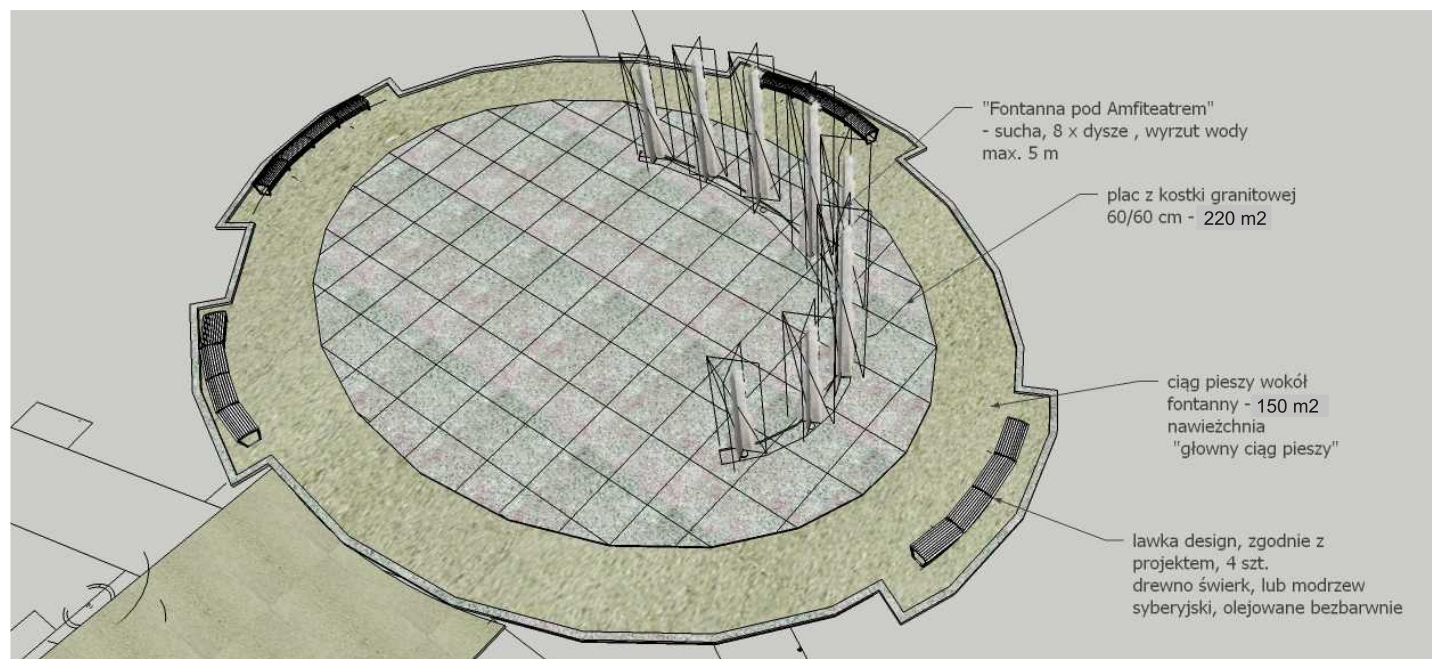
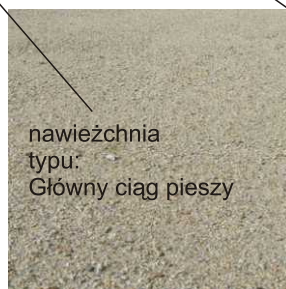
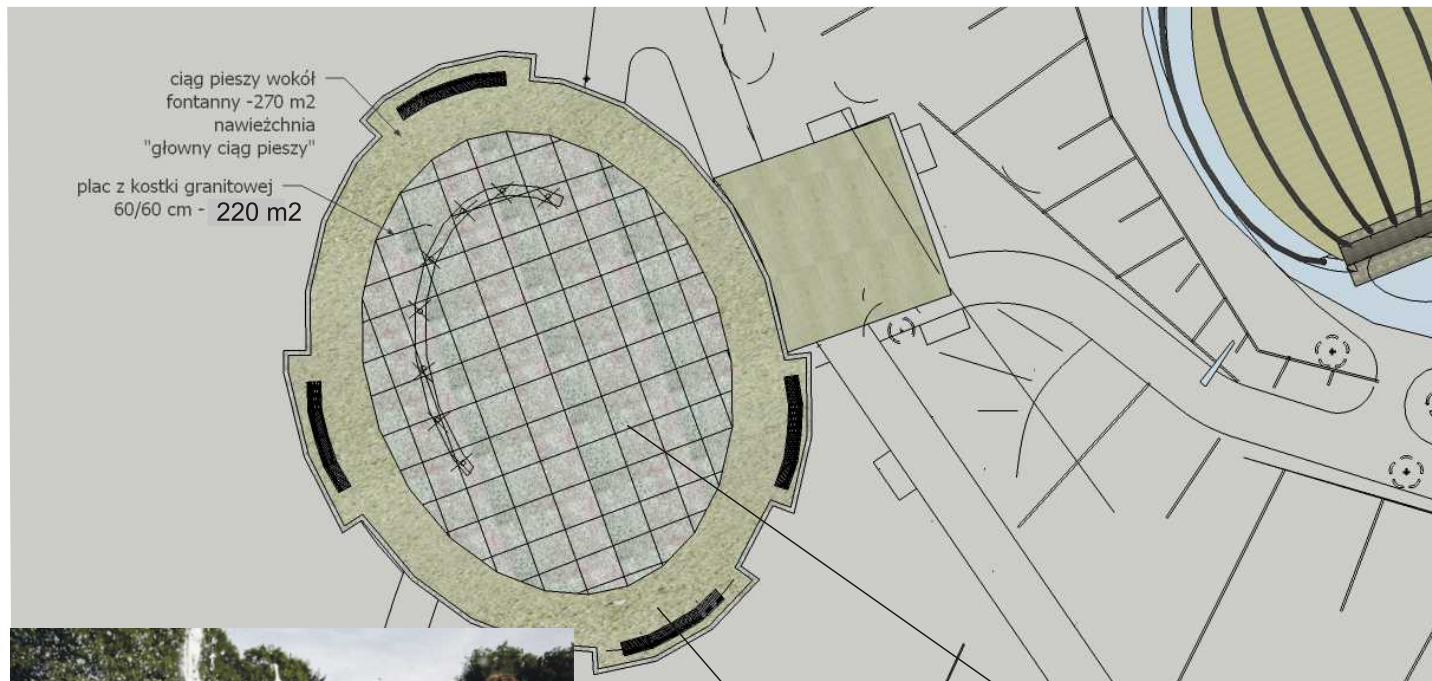
drobna kostka granitowa
4X4, lub 6X6 cm



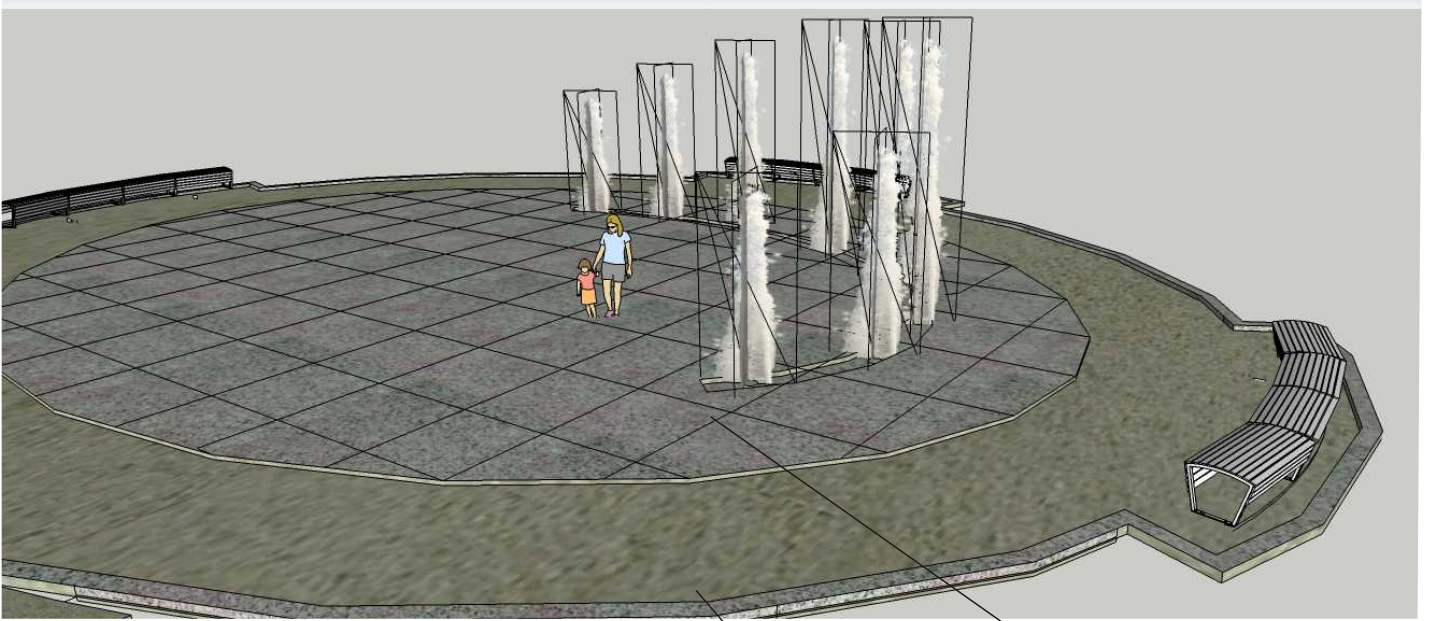
kamień polny
łupany do obłożenia
wszystkich murków
oporowych

5.1 FONTANNA POD AMFITEATREM

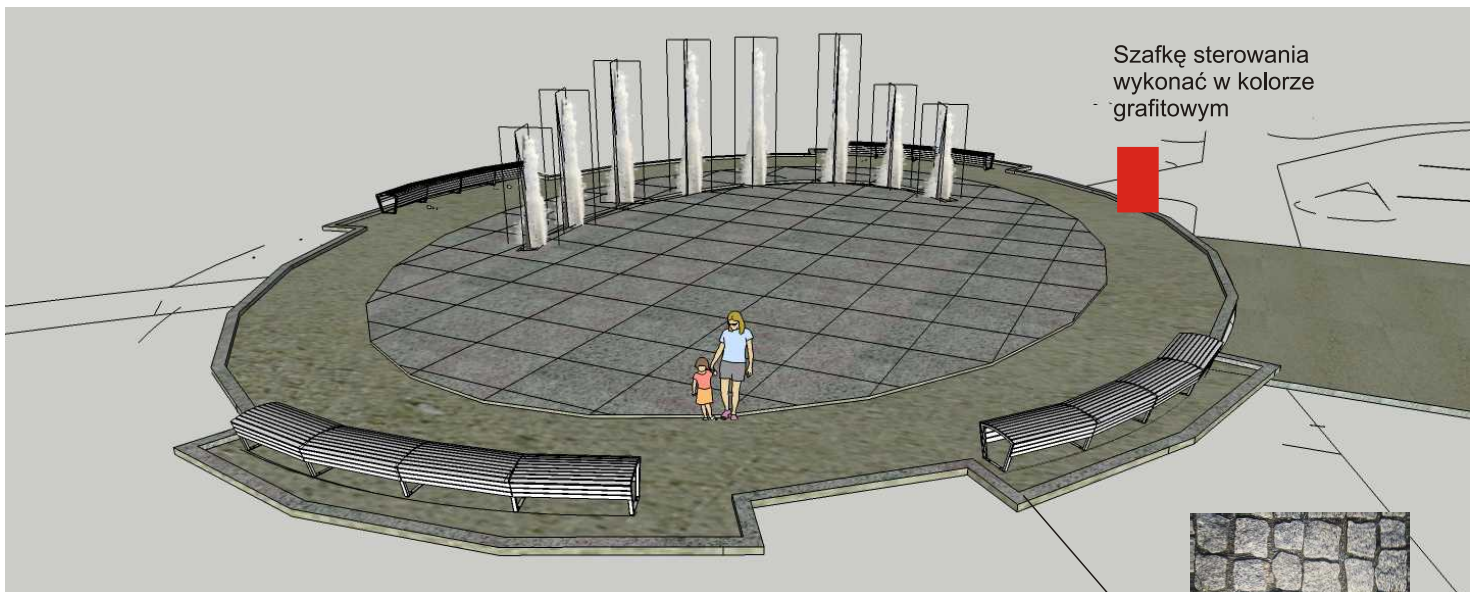
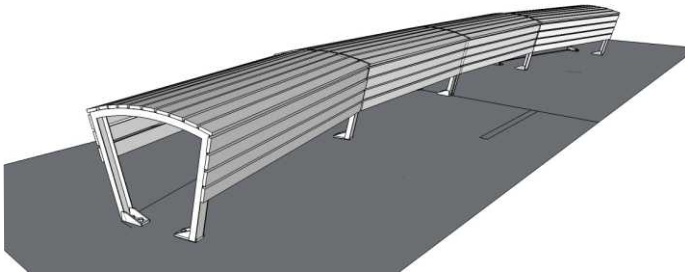
- Rysunek zewnętrznego owalu fontanny zgodnie z parametrami projektu budowlanego
- wykonać ciąg pieszy szerokości 150 cm wokół zewnętrznej linii owalu placu fontanny
- wykonać placyki pod ławki
- zastosować ławkę typu: design, ławka bez oparcia wygięta w łuk
- jako posadzkę placu zastosować płyty granitowe 60/60 cm
- wykonać mechanizm fontanny- wg. technologii wybranego producenta



5.1 FONTANNA POD AMFITEATREM



ławka typu Design- wykonać na miejscu



Szafkę sterowania
wykonać w kolorze
grafitowym

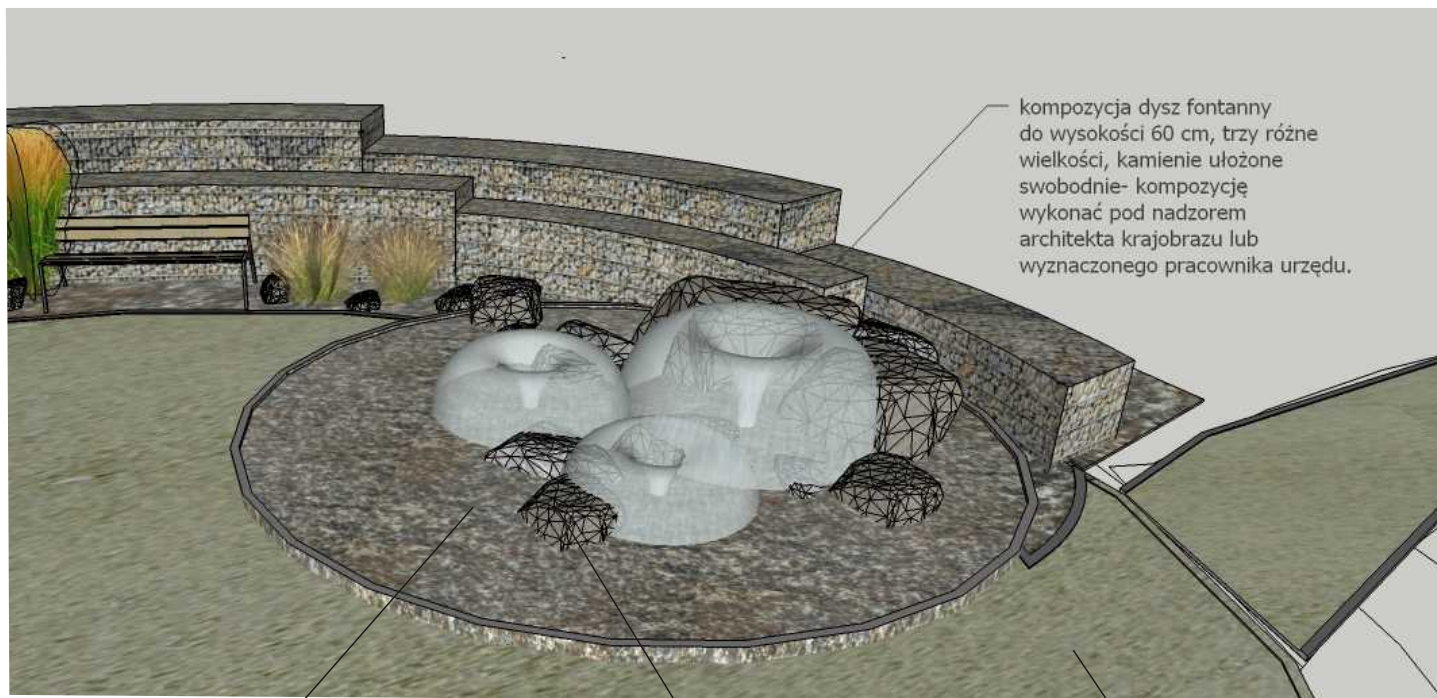
- wąż do pompowni
wykonać poza terenem utwardzonym
- szafkę sterowania elektrycznego
wykonać w kolorze grafitowym, obudować
do samej ziemi

krawężnik wykonać
z kostki granitowej
podwójnej



5.2 FONTANNA W OGRODZIE SENSORCZNYM

Fontanna umieszczona zgodnie z projektem budowlanym
- zawiera trzy dysze ty.



kompozycja dysz fontanny
do wysokości 60 cm, trzy różne
wielkości, kamienie ułożone
swobodnie- kompozycję
wykonać pod nadzorem
architekta krajobrazu lub
wyznaczonego pracownika urzędu.



fontannę wykonać na posadzce ze żwiru płukanego, w który ma wsiąkać woda do odpływu
w fontannie zastosować kamie

5.2 FONTANNA W OGRODZIE SENSORYCZNYM

Fontanna umieszczona zgodnie z projektem budowlanym

- zawiera trzy dysze typu lawa
- fontanna umieszczona na powierzchni zwirowej z zastosowaniem dużych kamieni polnych - jako skały po których spływa woda, kamienie mają być częściowo zagłębione w ziemi tak jak jest to wykonywane w ogrodach japońskich,
- fontannę z kompozycjami kamiennymi wraz z ogrodem sensorycznym wykonywać pod nadzorem architekta krajobrazu.
- elementy techniczne wykonać za gabionami tak by nie były widoczne



5.1 FONTANNA PRZY ŁAŃCUCHU DNA

- Wokół placu fontanny wykonać ciąg pieszy o szerokości 150 cm z miejscami pod ławeczki typ. zwykła
- dysze fontanny umieścić na placyku z płyt granitowych
- skrzynkę elektryczną wykonać jako zabudowaną do ziemi w kolorze grafitowym
- między ławkami umieścić gabiony o wysokości 45/80 cm



Zastosować dysze typu Kometa z zaworami Vario Switch (efekt kanonady).



Zastosować ławkę widoczną na ilustracji typ: ławka zwykła



plyty granitowe
60/60 cm
płomieniowane

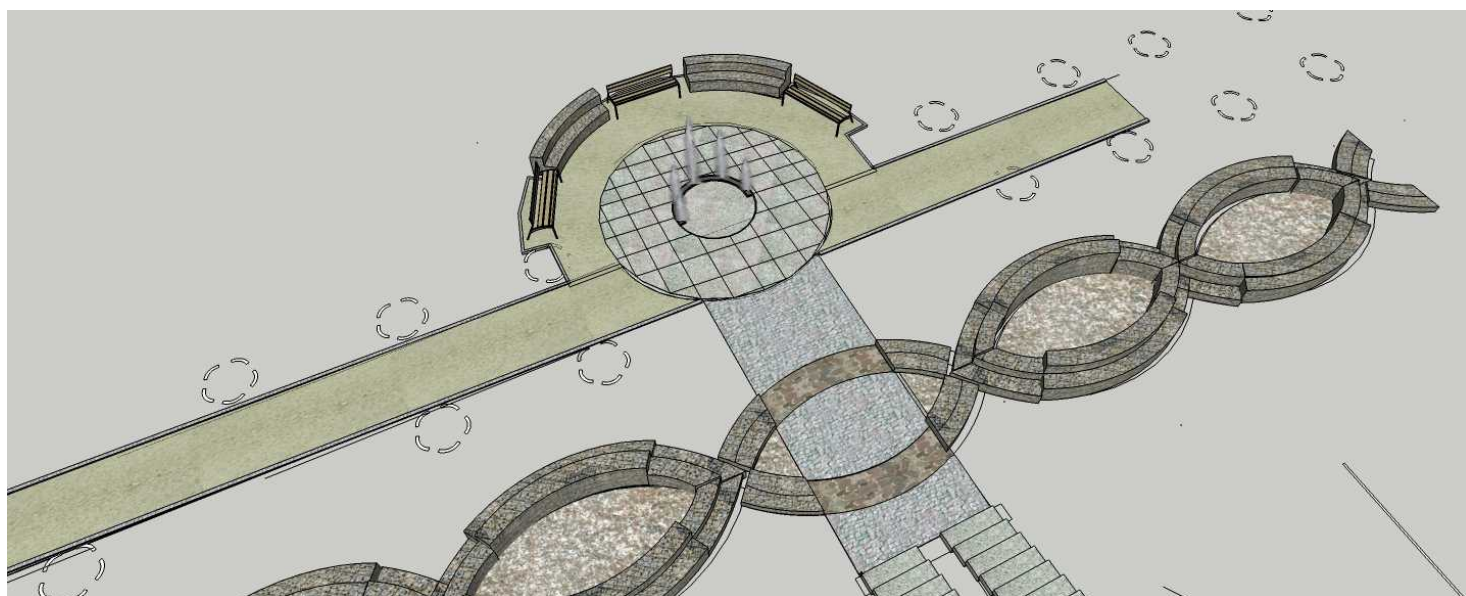
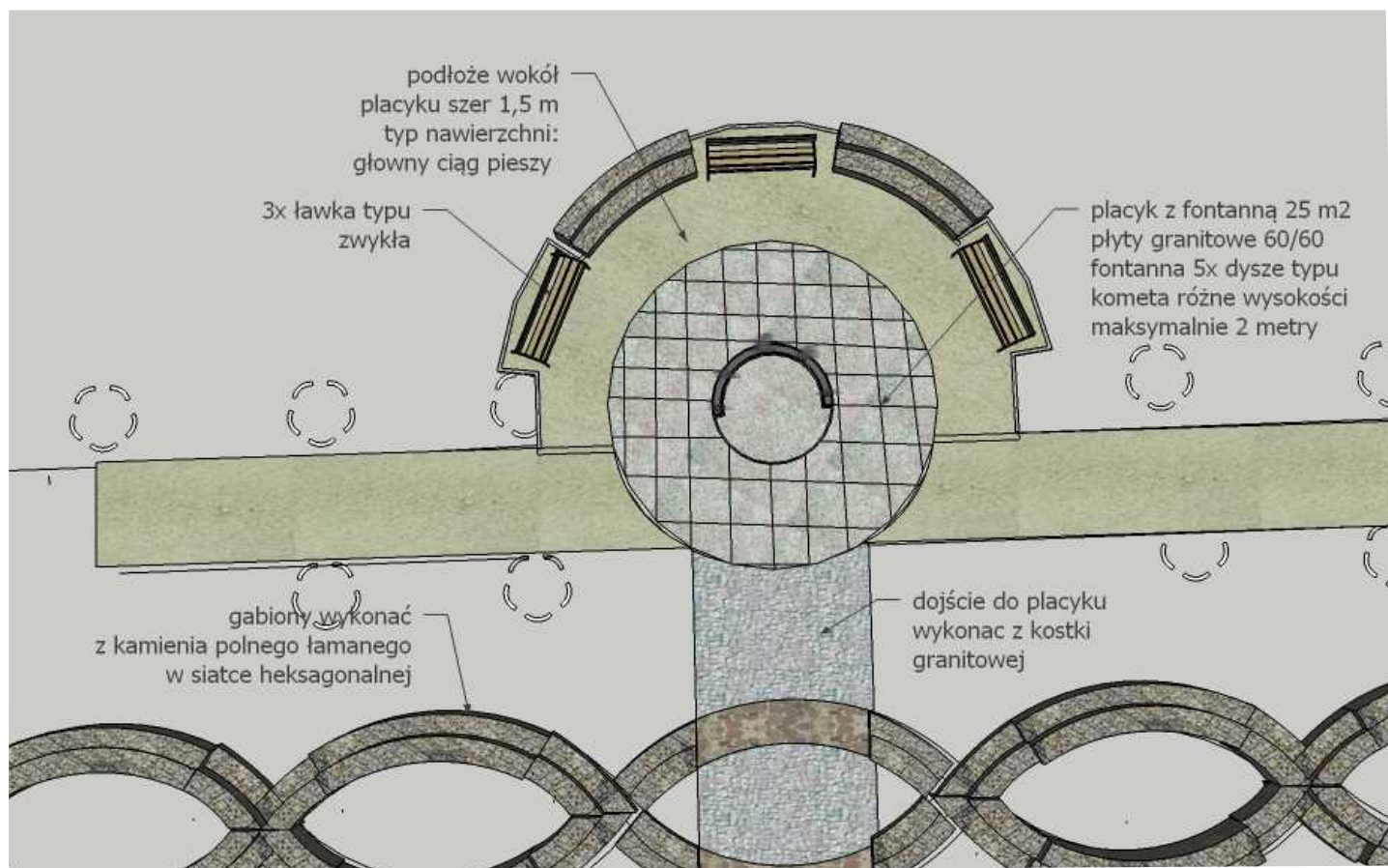


nawierzchnia naturalna
typu: główny ciąg pieszy

ławka typu; zwykła
z drewnem jasnym



5.1 FONTANNA PRZY ŁAŃCUCHU DNA



6. ŁAWKI PARKOWE

6.1 ławka zwykła w zestawie ze śmietnikiem



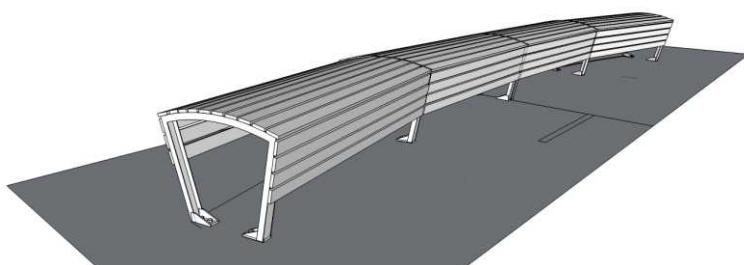
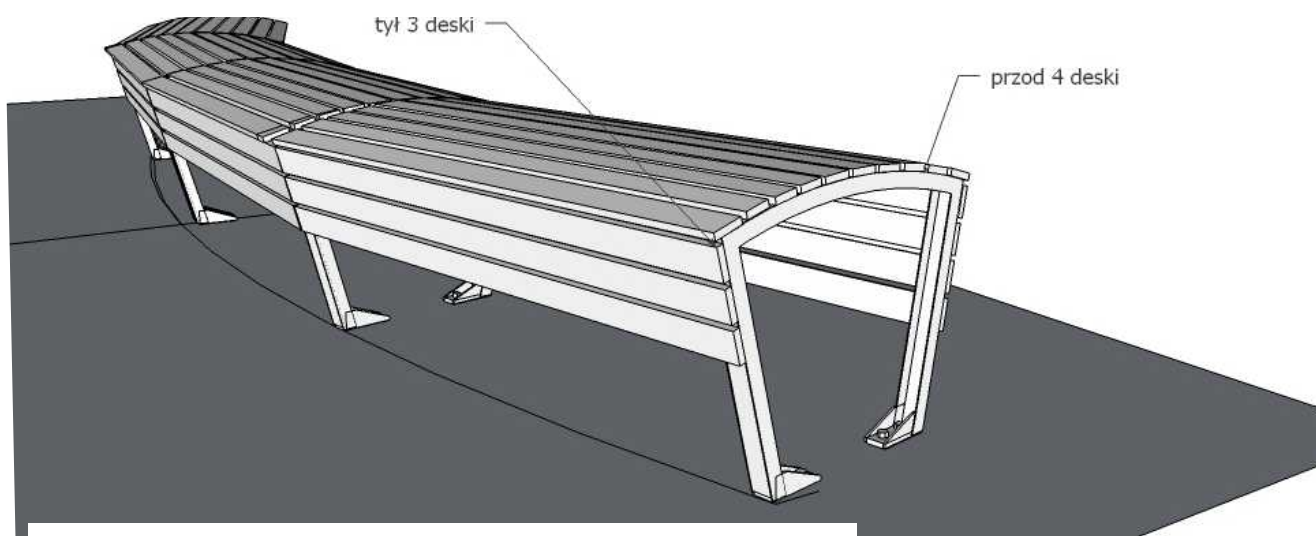
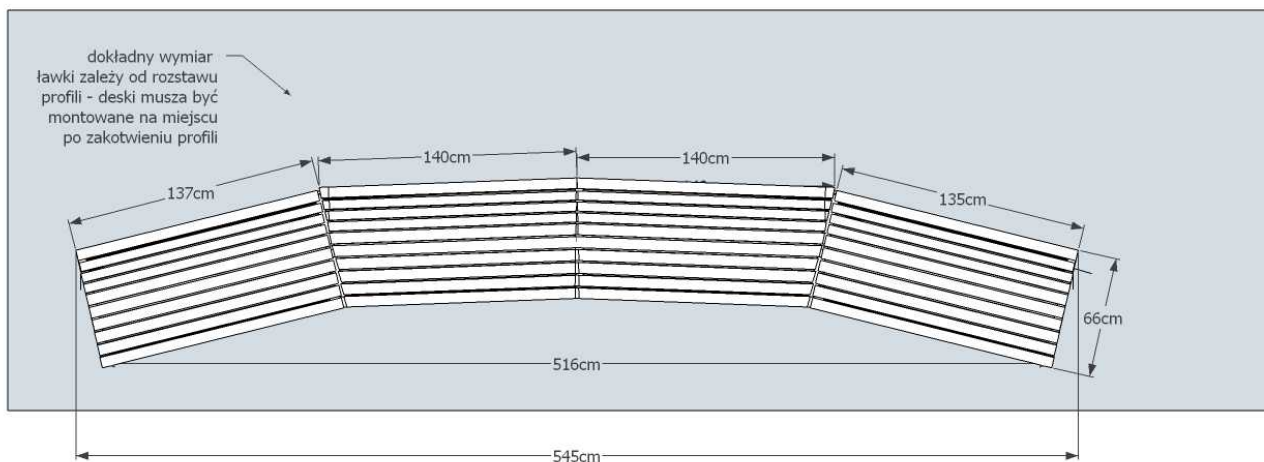
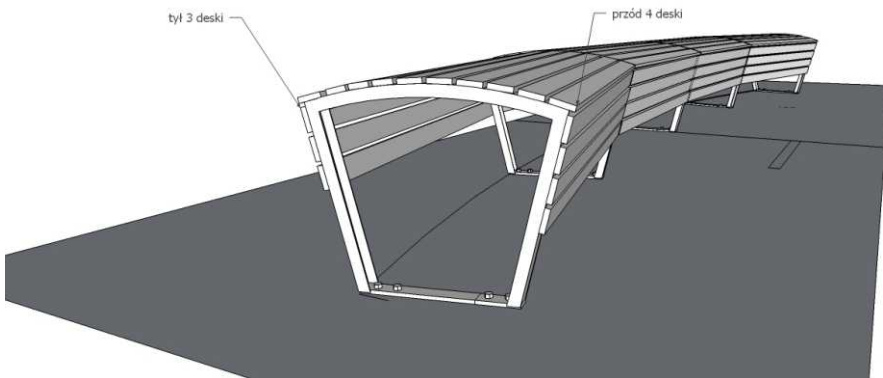
Ławka w stylu nowoczesnym z oparciem, bez podłokietników konstrukcja ze stali zabezpieczonej antykorozyjnie, malowanej proszkiem na kolor zbliżony do grafitowego RAL 7016. Zastosować drewno jasne typu świerk syberyjski lub modrzew syberyjski, zabezpieczyć olejem, nie malować
Ławka w zestawie ze śmietnikiem stalowym, z elementem ozdobnym drewnianym oraz z przekryciem przeciwdeszczowym, śmietnik ma być zabetonowany. Opróżnianie śmietnika na zasadzie wychylania elementu drewnianego.



6. ŁAWKI PARKOWE

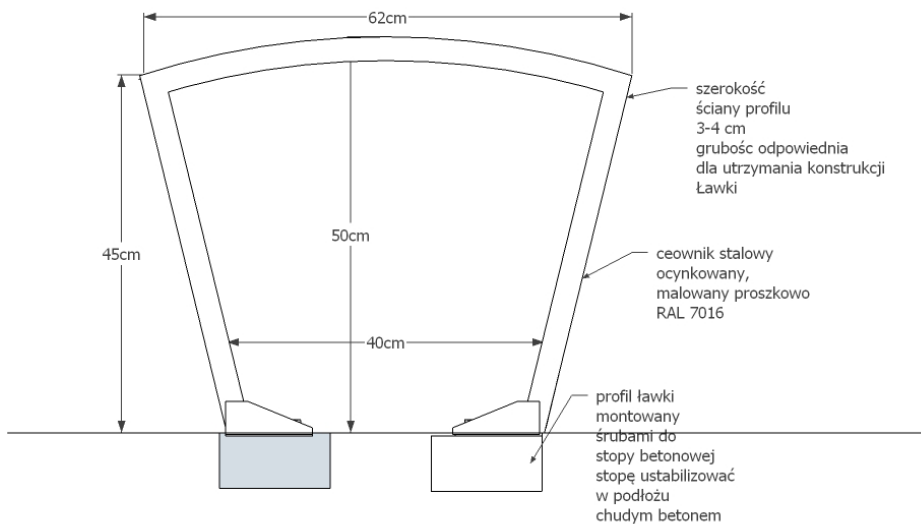
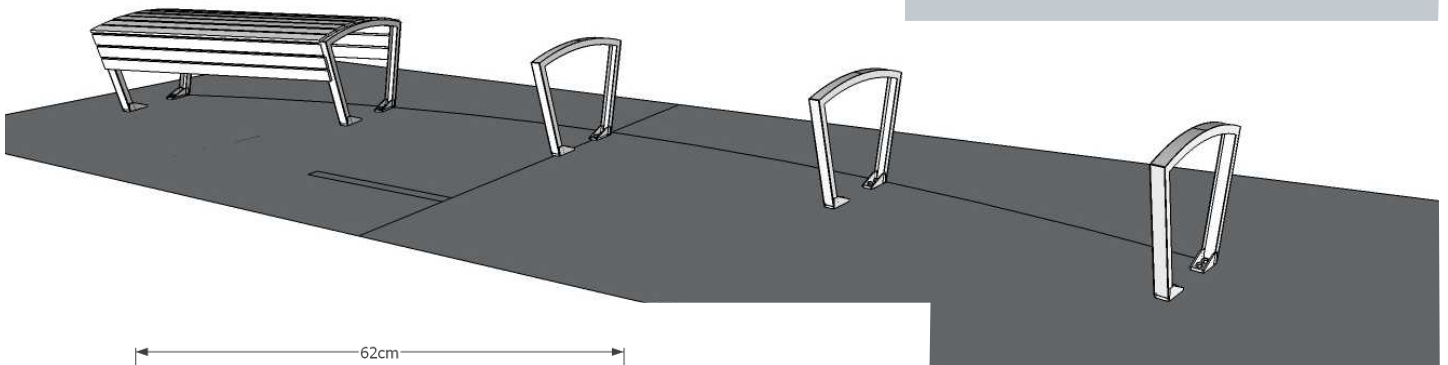
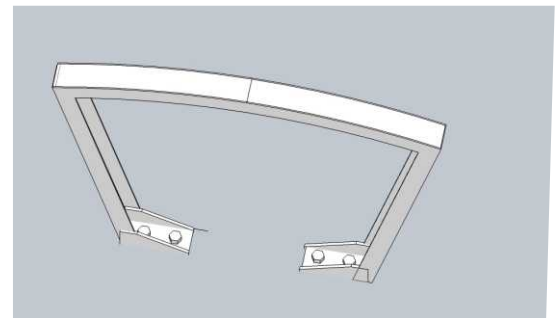
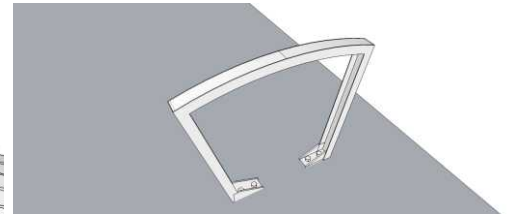
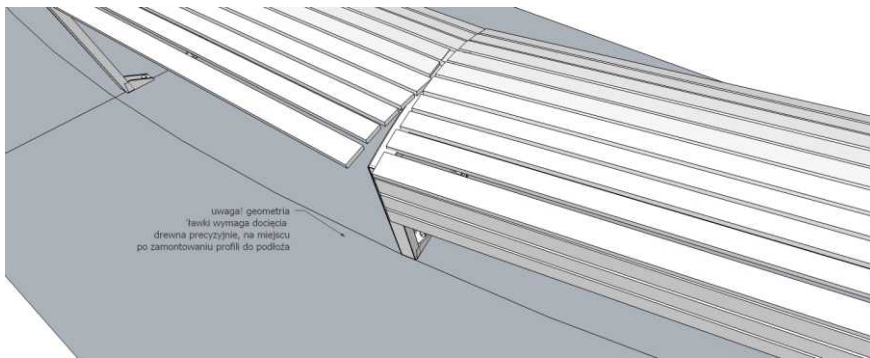
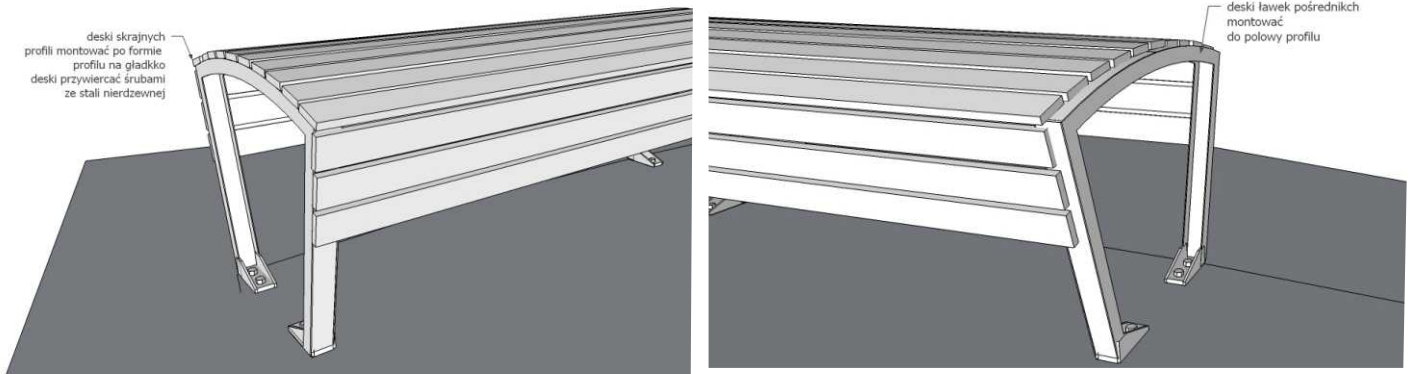
6.2 ławka typu Design

Ławka do wykonania na terenie budowy, profile stalowe mogą być rynkowe, parametry wykończenia: kolor, materiał identyczne jak przy ławce zwykłej, ławkach w amfiteatrze- drewno jasne typu świerk syberyjski



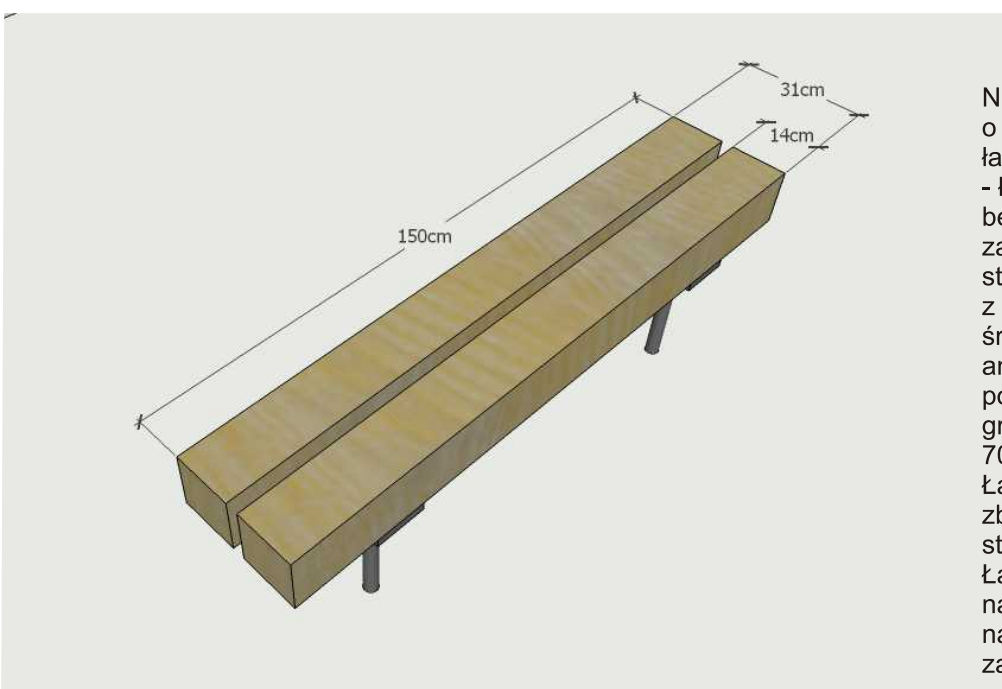
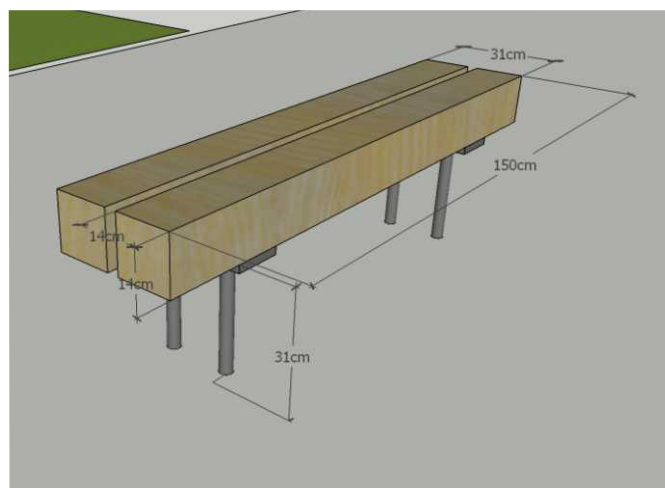
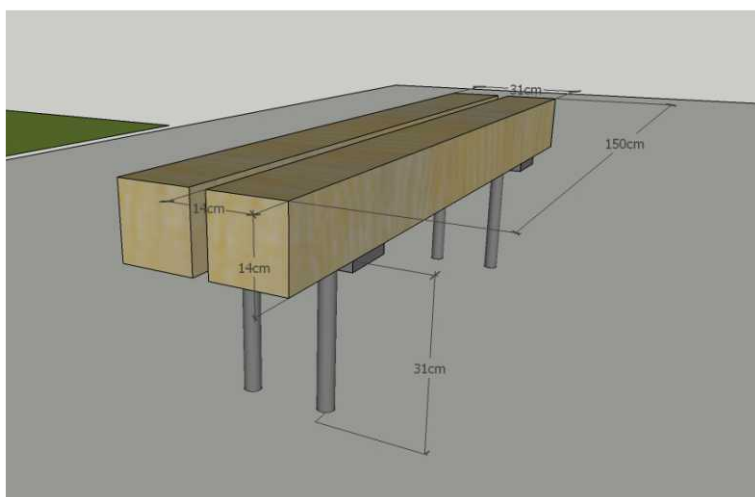
6. ŁAWKI PARKOWE

6.2 ławka typu Design



6. ŁAWKI PARKOWE

6.3 ławka typu Rekreacyjna



Należy użyć materiałów o parametrach identycznych z innymi ławkami zastosowanymi w inwestycji.
- ławka wykonana z dwóch belek drewnianych 14/14 cm zamocowanych na płaskowniku stalowym i czterech nożkach z prętów stalowych min. 1,5 cm średnicy, zabezpieczonych antykorozyjnie, malowanych podwójnie farbą w kolorze grafitowym zbliżoną do RAL 7016.

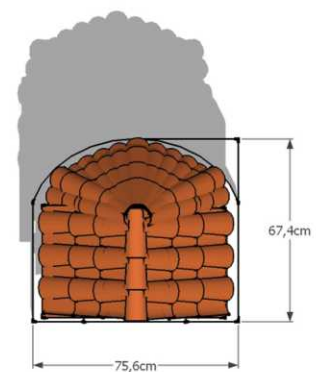
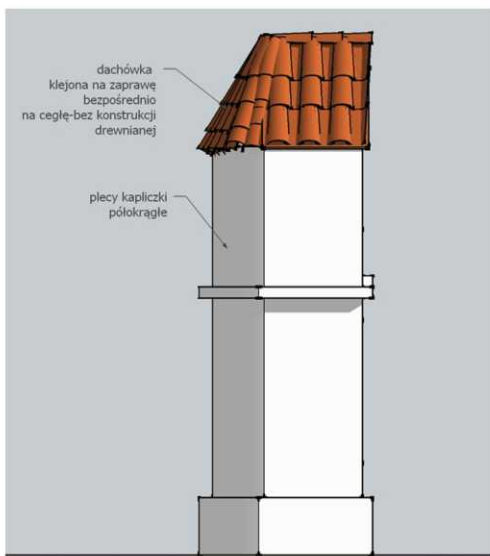
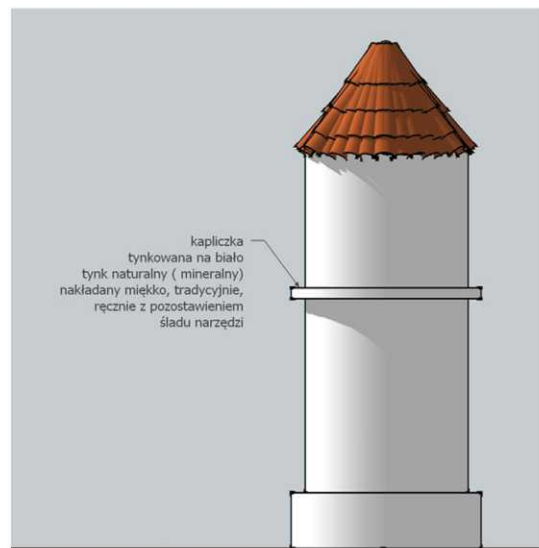
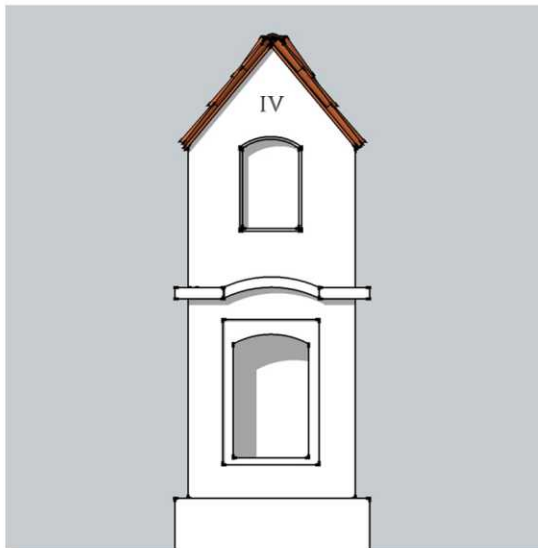
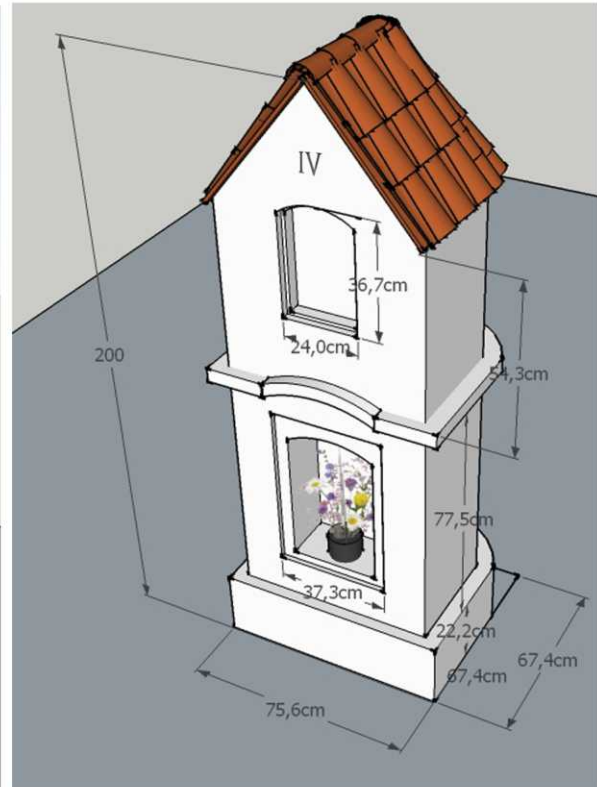
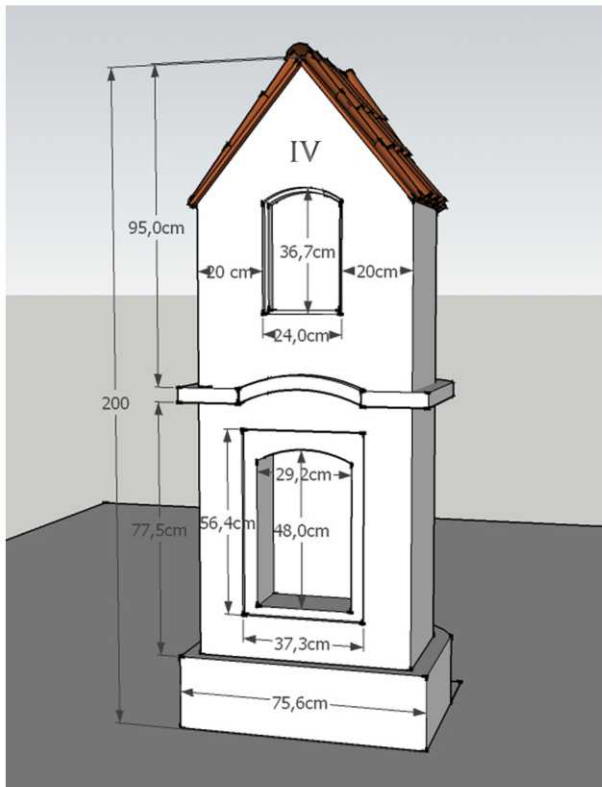
Ławkę zabetonować używając zbrojenia przymocowanego do stalowych nóżek ławki.
Ławka będzie występowała na terenie miękkim bez nawierzchni- dlatego należy zastosować duże stopy betonowe.

7. Renowacja Kaplicy

W ramach renowacji kaplicy należy uporządkować teren wokół, usunąć widoczne karpę po drzewach, nie niszcząc korzeni, które utrzymują skarpe. Renowacja polega na uzupełnieniu ubytków kamienia polnego łamanego, uzupełnieniu i odnowieniu fugowania, wykonaniu i umieszczeniu trójwymiarowej rzeźby matki boskiej - wykonanej w drewnie. Prace należy przeprowadzić we współpracy z architektem prowadzącym inwestycje.



8.1 projekt kapliczki stanowiącej stację drogi krzyżowej



8.1.2 projekt kapliczki
stanowiącej stację drogi krzyżowej

WZÓR TYNKOWANIA KAPLICZKI
I MOCOWANIA DACHÓWEK,



8.2 płaskorzeźba stacji drogi krzyżowej przykłady.

Płaskorzeźba ceramiczna, szkliwiona w górnej niszy kapliczki wykonana jako oryginalne dzieło artysty, najlepiej lokalnego-ludowego, wraz z gipsowym odlewem.



9. Oświetlenie parkowe

Zastosować lampę o stylistyce współczesnej, z okrągłym rondem świetlnym, w technologii LED, o świetle białym, oprawa w kolorze RAL 7016 lub zbliżonym grafitowym, na słupie stalowym, anodowanym, w kolorze zbliżonym do oprawy, grafitowy, Ral 7016. Wysokość słupa 4 m. Przykładowe wizualizacje oprawy.

